

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Направление подготовки** *54.03.01 ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.2. Осуществляет поиск информации с использованием информационно-коммуникационных технологий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять поиск информации в коммуникативном пространстве Интернета и онлайн-сервисов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Системой оценки качества и достоверности полученной информации;</li> </ul>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.</p> <p>2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.</p> <p>2.1.4 Творческая переработка. консультация с обсуждением.</p> <p>2.2. Текущая аттестация: контроль готовности к занятиям, наличие самостоятельных работ.</p> <p>2.3. Рубежная аттестация. Задание рубежной аттестации: просмотр натурных постановок и домашних заданий по темам раздела. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности.</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация: просмотр по всем темам семестра.</p>
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи,	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;</li> <li>- Законы композиции в художественном</li> </ul>	<p>2.1 Задания практико-ориентированного уровня:</p> <p>2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.3 Профессионально создаёт произведения в области академических дисциплин изобразительного искусства: в рисунке, живописи, скульптуре	произведении; <b>Уметь:</b> - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; <b>Владеть:</b> - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок;	обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения:еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4Творческая переработка. консультация с обсуждением.
<b>ПК-7.</b> Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства	ПК-7.1. Имеет вектор и горизонт планирования личной карьеры, опираясь на совокупность своих компетенций и профессиональных интересов в области графического дизайна ПК-7.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т. п.	<b>Знать:</b> - Механизмы и институты профессионального роста; <b>Уметь:</b> - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; <b>Владеть:</b> - Использует результаты технологических исследований в собственной профессиональной деятельности;.	2.1 Задания практико-ориентированного уровня: 2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения:еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением. 2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты. 2.1.4 Творческая переработка. консультация с обсуждением.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).  
Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания практико-ориентированного уровня**

**2.1.1 Натурные постановки еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.**

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в натурных постановках. Компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2

Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Темы 2 с 4 по 6.

Раздел 2. Голова человека. Темы 2 с 4 по 6

Раздел 3. Портрет. Торс. Темы с 2 по 5

Раздел 4. Полу-фигура человека. Темы с 2 по 4

Раздел 5. Фигура человека. Темы с 3 по 5

Раздел 6. Фигура человека в ракурсе. Темы с 3 по 5

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Выполнить варианты эскизов: композиционных и в тоне. Компонировка в формате, верное композиционное решение, Нахождение устойчивого зрительного равновесия всех элементов работы.
3. Выбрать форэскиз, обладающий наибольшей выразительностью.
4. Изучить понятие конструкция, методическая последовательности выполнения рисунка.
5. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение, с предварительным уточнением расположения предметов (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
6. Выполнить поиск отношений основных тональных пятен с учетом общего тонового состояния освещенности
7. Выполнить тональный рисунок в пределах найденных основных тональных отношений.
8. Выполнить стадию обобщения. Все графическое изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.
9. Работа выполняется на формате А-2. А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, соус, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

**2.1.2 Копирование. Произведения изобразительного искусства как объект изучения: еженедельный просмотр задания, консультация с обсуждением.**

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в копировании. Компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2

Типовое задание:

Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Тема 1.

Раздел 2. Голова человека. Тема 1.

Раздел 3. Портрет. Торс. Тема 1.

Раздел 4. Полу-фигура человека. Тема 1.

Раздел 5. Фигура человека. Тема 1.

Раздел 6. Фигура человека в ракурсе. Тема 1.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме
2. Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;
3. Определение материала и инструментов для работы;
4. Изучить последовательность ведения работы, технологию;
5. Копирование один к одному или в масштабе;
6. Подготовка основы для практической работы;
7. Выполнение копии в строгой методической последовательности.

8. Работа выполняется на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, перо, штифт, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

2.1.3 Самостоятельная работа: консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в самостоятельной работе. Компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2

Типовое задание:

Разделы 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Тема 6.

Раздел 2. Голова человека. Тема 3.

Раздел 3. Портрет. Торс. Тема 1.

Раздел 4. Полу-фигура человека. Тема 1.

Раздел 5. Фигура человека. Тема 1.

Раздел 6. Фигура человек в ракурсе. Тема 1.

Тематика набросков:

Зарисовка бытовых предметов

Наброски овощей, фруктов

Наброски интерьера и архитектурные зарисовки

Наброски и зарисовки пейзажа

Наброски и зарисовки человека

Наброски и зарисовки человека в среде

1. Организация композиции, плоскости листа, согласование деталей изображения между собой.
2. Анализ пропорций, отношение частей к целому.
3. Передача главных качеств натуры: пропорций, формы, характера движения.
4. Применять разные средства художественной выразительности:
5. линию, пятно, тон. Работа на белой и тонированной бумаге.
6. Уметь создавать художественный образ графическими средствами.
7. Уметь лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передать самое существенное и характерное в изображаемой модели,
8. Работать с различными графическими материалами и их грамотное использование.
9. Работа выполняется на формате А-4, А-3. Задание может быть выполнено простыми карандашами различной мягкости, тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером), соус, фломастеры, сангина, пастель, цветные мелки, уголь, акварель, гелиевые ручки на выбор.

2.1.4 Учебная постановка: Штудия гипсовой анатомической фигуры.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности. Компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2

Типовое задание:

Раздел 4. Полу-фигура человека. Тема 5.

Раздел 5. Фигура человека. Тема 2.

Раздел 6. Фигура человека в ракурсе. Тема 2.

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить целостное композиционное решение в формате, найти пропорциональные отношения в строении мышечной основы гипсового торса.
3. Произвести грамотный анализ конструкции мышечной основы, моделировка общей формы в соответствии с основной пластической идеей рисунка, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.
4. Выполнить качественную подачу: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

5. Работа выполняется на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, уголь, сангина, соус. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

## **2.2. Текущая аттестация**

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной и самостоятельной работы студента. Компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2

## **2.3. Рубежная аттестация**

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения темы дисциплины.

Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённой теме дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередной темы, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра. Компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
4. Продемонстрировать знание: композиция рисунка. Организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения.
5. Продемонстрировать умение найти тональную композицию. Использование средств тональной композиции: контраст, нюанс, тональный диапазон.
6. Продемонстрировать знания линейной перспективы. Соблюдение построения перспективы без ошибок обратной перспективы, несовпадения точек схода и т.п.
7. Продемонстрировать знания воздушной перспективы. Применение воздушной перспективы оптимальным образом.
8. Продемонстрировать умение конструктивного построения. Пропорциональность, точность и техническая ясность конструктивной формы, точная передача ракурса и движения формы. Построение объёма малых и больших форм.
9. Продемонстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения.
10. Продемонстрировать владение выбранной техникой рисунка. Решение поставленных задач, профессиональная точность исполнения. Использование возможностей графических материалов.
11. Продемонстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
12. Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры. Компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2

Промежуточная аттестация: просмотр – это форма итоговой аттестации, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра.

Представить все аудиторные и самостоятельные работы выполненные в соответствии с требованиями. Формат работ А2, А3, А1.

Разделы 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Тема 1-6.

Раздел 2. Голова человека. Тема 1-6.

Раздел 3. Портрет. Торс. Тема 1-5.

Раздел 4. Полу-фигура человека. Тема 1-5.

Раздел 5. Фигура человека. Тема 1-5.

Раздел 6. Фигура человека в ракурсе. Тема 1-5.

1. Представить все натурные постановки (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

2. Представить все самостоятельные работы (законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы, творческая переработка за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

3. Представить все копии (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.

4. Полное выполнение поставленных задач.

5. Продемонстрировать знание задач семестра.

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполнения задания практико-ориентированного уровня**

### **2.5.1 Оценивание выполнения натурной постановки**

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	Компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2 • Полнота выполнения натурной постановки. • Своевременность выполнения.	Натурная постановка выполнено своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения. Композиции на листе, организация в тоне соответствует заданию. Качество графического решения выполнено на должном уровне.
Не зачтено	• Выполнение рисунка • Организация в тоне. • Законченный вид • Качество графического решения.	Натурная постановка не выполнено или выполнено не полностью. При этом прослеживается не правильное ведение работы. Композиции на листе, организация в тона не соответствует заданию. Качество графического решения выполнено не на должном уровне.

### **2.5.2 Оценивание выполнения самостоятельной работы**

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
--------------------	------------	----------

Зачтено	Компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота выполнения заданий.</li> <li>• Своевременность выполнения.</li> <li>• Последовательность выполнения задания (методика исполнения)</li> </ul>	Самостоятельная работа выполнена своевременно, в полном объеме. При этом выбрана правильная последовательность выполнения самостоятельной работы. Подобраны примеры, соответствующие заданию. Выбраны примеры, показывающие наиболее выразительное решение.
Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение: зарисовок, набросков, эскизов, копий.</li> <li>• Организация линии, пятна, тона.</li> <li>• Законченный вид.</li> <li>• Качество графического решения.</li> </ul>	Самостоятельная работа не выполнена или выполнена не полностью. Подобраны примеры, не соответствующие заданию. Выбраны примеры, не показывающие выразительное решение.

### 2.5.3 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: просмотр по темам раздела

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Компетенции УК-6/УК6.2, ПК -1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление натуральных постановок.</li> <li>• Представление самостоятельной работы по темам семестра: наброски, зарисовки, эскизы, копии.</li> </ul>	Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрация высокого уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано на высоком уровне владение графическими средствами.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Своевременность представления всех работ по темам.</li> <li>• Демонстрация умений и навыков в академическом рисунке.</li> <li>• Демонстрация графических техник.</li> </ul>	Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрация хорошего уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано на хорошем уровне владение графическими средствами.
Удовлетворительно		Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним. Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней. Демонстрация достаточного уровня умений и навыков в академическом рисунке. Продемонстрировано на достаточном уровне владение графическими средствами.



Неудовлетворительно		<p>Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Не представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ней.</p> <p>Демонстрация недостаточного уровня умений и навыков в академическом рисунке.</p> <p>Продemonстрировано недостаточно или не продemonстрировано владение графическими средствами.</p>
---------------------	--	--

#### 2.5.4 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: просмотр по всем темам семестра

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представление всех натурных постановок за семестр.</li> <li>Представление всех самостоятельных работ за семестр.</li> <li>Своевременность выполнения всех работ за семестр.</li> <li>Демонстрация умения представить на просмотр работы за семестр.</li> <li>Демонстрация умений и навыков в академическом рисунке.</li> </ul>	<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продemonстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на высоком уровне.</p> <p>Демонстрация высокого уровня умений и навыков в академическом рисунке.</p> <p>Продemonстрировано на высоком уровне техника исполнения.</p> <p>Контролируемые компетенции УК-6/УК6.2, ПК - 1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2 сформированы на уровне «высокий».</p>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>Демонстрация графических техник.</li> </ul>	<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продemonстрировано умение представить на просмотр все работы за семестр на хорошем уровне.</p> <p>Демонстрация хорошего уровня умений и навыков в академическом рисунке.</p> <p>Продemonстрировано на хорошем уровне техника исполнения.</p> <p>Контролируемые компетенции УК-6/УК6.2, ПК - 1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2 сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно		<p>Представлены своевременно все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена своевременно самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продemonстрировано умение представить на</p>

		<p>просмотр все работы за семестр на достаточном уровне.</p> <p>Демонстрация достаточного уровня умений и навыков в академическом рисунке.</p> <p>Продемонстрировано на достаточном уровне техника исполнения.</p> <p>Контролируемые компетенции УК-6/УК6.2, ПК - 1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2 сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно		<p>Представлены не все натурные постановки по данному разделу в полном соответствии с требованиями к ним.</p> <p>Представлена не вся самостоятельная работа по данному разделу.</p> <p>Продемонстрировано умение представить на просмотр не все работы за семестр на достаточном уровне.</p> <p>Демонстрация недостаточного уровня умений и навыков в академическом рисунке.</p> <p>Продемонстрировано на недостаточном уровне техника исполнения.</p> <p>Контролируемые компетенции УК-6/УК6.2, ПК - 1/ПК1.1, ПК1.3, ПК -7/ПК7.1, ПК7.2 не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1. Методические материалы для оценивания натурных постановок.**

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к натурным постановкам.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.1.

Образец требования к натурной постановке по заданию:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Выполнить варианты эскизов: композиционных и в тоне. Компонировка в формате, верное композиционное решение, Нахождение устойчивого зрительного равновесия всех элементов работы.
3. Выбрать форэскиз, обладающий наибольшей выразительностью.
4. Изучить понятие конструкция, методическая последовательности выполнения рисунка.
5. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение, с предварительным уточнением расположения предметов (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
6. Выполнить поиск отношений основных тональных пятен с учетом общего тонового состояния освещенности
7. Выполнить тональный рисунок в пределах найденных основных тональных отношений.

8. Выполнить стадию обобщения. Все графическое изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр.
9. Работа выполняется на формате А-2. А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, соус, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

Образец информации, разъясняющий тему натурные постановки:

**Форэскизы** – это композиционные наброски будущего рисунка, предшествующие работе на основном листе. Выполняя форэскизы, учащийся прорабатывает возможные ошибки.

**Пропорции** (лат. proportio - соразмерность) -соразмерность всех частей изображения или архитектурного сооружения, соответствие их друг другу и соотношение их с целым.

**Конструкция** (лат. constructio - составление, построение) - построение, взаимное расположение частей предмета.

**Целостность и единство изображения** — это результат не только цельности видения, но и умения целенаправленно выделять главное, то есть композиционный центр.

**Правила линейной перспективы:**

1. параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним дорогу или рельсы, уходящие вдаль)
2. одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним столбы вдоль дороги)

**Закон воздушной перспективы** - светлые объекты вдали темнеют, а темные – светлеют. Ближние предметы изображаются объемно и разными цветами, дальние - плоско и одинаковыми по тону.

**Свет и тень (светотень)** — очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Светотень показывает степень освещённости поверхности предмета.

**Боковое освещение** (слева или справа) хорошо выявляет форму, объем, фактуру объектов.

**Контражурное освещение**— источник света находится за объектом. Предметы выглядят силуэтно и теряют свой объем.

### 3.2. Методические материалы для оценивания самостоятельной работы.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к самостоятельным работам.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2

Образец требования к самостоятельным работам:

Тематика набросков:

Зарисовка бытовых предметов

Наброски овощей, фруктов

Наброски интерьера и архитектурные зарисовки

Наброски и зарисовки пейзажа

Наброски и зарисовки человека

### Наброски и зарисовки человека в среде

1. Организация композиции, плоскости листа, согласование деталей изображения между собой.
2. Анализ пропорций, отношение частей к целому.
3. Передача главных качеств натуры: пропорций, формы, характера движения.
4. Применять разные средства художественной выразительности:
5. линию, пятно, тон. Работа на белой и тонированной бумаге.
6. Уметь создавать художественный образ графическими средствами.
7. Уметь лаконичными средствами и в обобщенной трактовке передать самое существенное и характерное в изображаемой модели,
8. Работать с различными графическими материалами и их грамотное использование.
9. Работа выполняется на формате А-4, А-3. Задание может быть выполнено простыми карандашами различной мягкости, тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером), соус, фломастеры, сангина, пастель, цветные мелки, уголь, акварель, гелиевые ручки на выбор.

### 3.3. Методические материалы для оценивания копий.

Методические материалы для текущего контроля выполнения заданий (контроль формирования компетенций) выдаются к каждой теме, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). В них входят:

1. Информация, разъясняющая темы разделов.
2. Требования к копиям.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом практическом занятии по соответствующей теме с помощью консультации. Оценивается задание оценками «зачтено» и «не зачтено», согласно пункту 2.5.2

Образец требования к копиям:

1. Проанализировать аналогичные работы по теме
2. Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;
3. Определение материала и инструментов для работы;
4. Изучить последовательность ведения работы, технологию;
5. Копирование один к одному или в масштабе;
6. Подготовка основы для практической работы;
7. Выполнение копии в строгой методической последовательности.
8. Работа выполняется на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, перо, штифт, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

### 3.4. Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела.

Методические материалы для оценивания выполнения требований рубежной аттестации – просмотр по темам раздела - выдаются к каждой рубежной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натурных постановок, копий и самостоятельной работы, необходимых для просмотра по темам раздела.
2. Требования к рубежной аттестации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации - защиты единой презентации по разделу семестра - осуществляется по завершении изучения темы. Оцениваются требования рубежной аттестации оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «не удовлетворительно», согласно пункту 2.5.3

Образец требования к рубежной аттестации.

1. Представить все натурные постановки по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии по данной теме в соответствии с требованиями к ним.
4. Продемонстрировать знание: композиция рисунка. Организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения.
5. Продемонстрировать умение найти тональную композицию. Использование средств тональной композиции: контраст, нюанс, тональный диапазон.
6. Продемонстрировать знания линейной перспективы. Соблюдение построения перспективы без ошибок обратной перспективы, несовпадения точек схода и т.п.
7. Продемонстрировать знания воздушной перспективы. Применение воздушной перспективы оптимальным образом.
8. Продемонстрировать умение конструктивного построения. Пропорциональность, точность и техническая ясность конструктивной формы, точная передача ракурса и движения формы. Построение объёма малых и больших форм.
9. Продемонстрировать умение передавать материальные качества предмета его тональные и цветовые отношения.
10. Продемонстрировать владение выбранной техники рисунка. Решение поставленных задач, профессиональная точность исполнения. Использование возможностей графических материалов.
11. Продемонстрировать умение передавать идейно-художественный замысел.
12. Демонстрировать завершенность работ. Полное выполнение поставленных задач.

3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - выдаются к каждой промежуточной аттестации. В них входят:

1. Перечень, состоящий из натурных постановок, копий и самостоятельной работы необходимых для просмотра по темам семестра.
2. Требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра - осуществляется по завершении семестра. Промежуточные аттестации – зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры. Оцениваются требования промежуточной аттестации оценками отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно, согласно пункту 2.5.4.

Образец требования к промежуточной аттестации - просмотр по всем темам семестра.

1. Представить все натурные постановки (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Представить все самостоятельные работы (законченный вид): этюды, эскизы к постановкам, поисковые эскизы, творческая переработка за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
3. Представить все копии (законченный вид) за семестр по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
4. Полное выполнение поставленных задач.
5. Продемонстрировать знание задач семестра.